**karta przedmiotu**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Makijaż w dermatozach i chorobach onkologicznych |
| Rocznik studiów | 2020/2021 |
| Kolegium | Medyczne |
| Kierunek studiów | Kosmetologia |
| Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| Profil kształcenia | praktyczny |
| Specjalność | Kosmetologia stosowana |
| Osoba odpowiedzialna | mgr Olga Grzeszek |

1. Wymagania wstępne (wynikające z następstwa przedmiotów)

|  |
| --- |
| brak |

1. Efekty uczenia się i sposób realizacji zajęć
   1. Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zdobycie przez studenta wiedzy z zakresu możliwości korekty określonych defektów skórnych przy pomocy makijażu oraz dostępnych na rynku preparatów. |
| C2 | Zdobycie przez studenta umiejętności doboru odpowiednich preparatów oraz wykonania makijażu kamuflującego u pacjentów cierpiących na dermatozy oraz pacjentów onkologicznych. |

* 1. Przedmiotowe efekty uczenia się, z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, wraz z odniesieniem do efektów uczenia się dla kierunku

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Opis przedmiotowych efektów uczenia się | Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **umiejętności** potrafi | | |
| P\_U01 | wyjaśnić klientowi możliwości wykonania korekty określonego defektu skórnego przy pomocy makijażu kamuflującego. | K\_U04 |
| P\_U02 | zaproponować odpowiedni rodzaj preparatu do wykonania makijażu kamuflującego. | K\_U08 |
| P\_U03 | wykonać makijaż kamuflujący u osób z konkretnymi defektami skórnymi oraz u pacjentów onkologicznych. | K\_U09 |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **kompetencji społecznych** potrafi | | |
| P\_K01 | dbać o przestrzeganie zasad bezpieczeństwa i higieny pracy, obowiązujących w zawodzie kosmetologa, zapewniających bezpieczeństwo własne, otoczenia oraz współpracowników. | K\_K07 |

* 1. Formy zajęć dydaktycznych oraz wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studia stacjonarne (ST) | | | | | | | |
| W | K | Ćw | L | ZP | P | eL | ECTS |
| - | - | - | 20 | - | 20 | - | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Studia niestacjonarne (NST) | | | | | | | |
| W | K | Ćw | L | ZP | P | eL | ECTS |
| - | - | - | 20 | - | 15 | - | 3 |

* 1. Metody realizacji zajęć dydaktycznych

|  |  |
| --- | --- |
| Formy zajęć | Metoda realizacji |
| Laboratorium | Ćwiczenia praktyczne |
| Projekt | Przygotowanie pisemnego opracowania w zakresie doboru makijażu korekcyjnego  w odniesieniu do danego przypadku |

* 1. Treści kształcenia (oddzielnie dla każdej formy zajęć)

Laboratorium

|  |  |
| --- | --- |
| Lp. | Treści kształcenia realizowane w ramach laboratorium |
|
| L1 | Makijaż kamuflujący. Kryjące, utrwalające i pielęgnujące produkty do makijażu kamuflującego oraz akcesoria potrzebne do jego wykonania. BHP podczas wykonywania makijażu kamuflującego. |
| L2 | Maskowanie niedoskonałości w makijażu codziennym i upiększającym. Kolorystyka i koło barw. Zastosowanie kamuflażu w makijażu korekcyjnym i w medycynie estetycznej. Tworzenie makijażu wodoodpornego i odpornego na ścieranie. |
| L3 | Praktyczne sposoby zakrywania defektów skóry (podrażnienia, trądzik, bielactwo, blizny, żylaki, plamy starcze, rumień, łuszczyca, siniaki itp.) |
| L4 | Skuteczne maskowanie tatuaży. Zasada neutralizacji kolorów i światłocienia. |
| L5 | Makijaż u pacjentów onkologicznych, po chemioterapii i radioterapii. Zasady makijażu. Psychologia pracy z pacjentem onkologicznym. Dobór odpowiednich preparatów. Preparaty zabronione w stosowaniu u pacjentów onkologicznych. |

Projekt

|  |  |
| --- | --- |
| Lp. | Treści kształcenia realizowane w ramach projektu |
|
| P1 | Opracowanie uwzględniające problem skórny wybranego klienta, dobór odpowiednich preparatów i technik makijażu oraz dokumentację (portfolio) z wykonanego samodzielnie makijażu. |

* 1. Korelacja pomiędzy efektami uczenia się, celami przedmiotu, a treściami kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Efekt uczenia się | Cele przedmiotu | Treści kształcenia |
| P\_U01 | C1 | L1, L2, L3, L4, L5 |
| P\_U02 | C1, C2 | L1, L2, L3, L4, L5, P1 |
| P\_U03 | C2 | L1, L2, L3, L4, L5 |
| P\_K01 | C1, C2 | L1, L2, L3, L4, L5 |

* 1. Metody weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Efekt  uczenia się | Metoda oceny | Forma zajęć, w ramach której następuje weryfikacja efektu |
| P\_U01 | Zadania praktyczne | Laboratorium |
| P\_U02 | Projekt | Projekt |
| P\_U03 | Zadania praktyczne | Laboratorium |
| P\_K01 | Ocena postawy | Laboratorium |

* 1. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekt uczenia się | Na ocenę 2  student nie potrafi | Na ocenę 3  student potrafi | Na ocenę 4  student potrafi | Na ocenę 5  student potrafi |
| P\_U01 | wyjaśnić możliwości wykonania korekty określonego defektu skórnego przy pomocy makijażu kamuflującego. | wyjaśnić możliwości wykonania korekty określonego defektu skórnego przy pomocy makijażu kamuflującego ze znaczną pomocą prowadzącego zajęcia. | wyjaśnić możliwości wykonania korekty określonego defektu skórnego przy pomocy makijażu kamuflującego z nieznaczną pomocą prowadzącego zajęcia. | samodzielnie wyjaśnić możliwości wykonania korekty określonego defektu skórnego przy pomocy makijażu kamuflującego. |
| P\_U02 | zaproponować odpowiedniego rodzaju preparatu do wykonania makijażu kamuflującego. | zaproponować odpowiedni rodzaj preparatu do wykonania makijażu kamuflującego, dobranego do konkretnego problemu skórnego, zapewniającego nieznaczną korektę. | zaproponować odpowiedni rodzaj preparatu do wykonania makijażu kamuflującego, dobranego do konkretnego problemu skórnego, zapewniającego znaczną, jednak niepełną korektę. | zaproponować odpowiedni rodzaj preparatu do wykonania makijażu kamuflującego, dobranego do konkretnego problemu skórnego, zapewniającego całkowitą korektę. |
| P\_U03 | wykonać makijażu kamuflującego. | wykonać makijaż kamuflujący u osób z konkretnymi defektami skórnymi ze znaczną pomocą prowadzącego zajęcia. | wykonać makijaż kamuflujący u osób z konkretnymi defektami skórnymi z nieznaczną pomocą prowadzącego zajęcia. | wykonać makijaż kamuflujący u osób z konkretnymi defektami skórnymi bez pomocy prowadzącego zajęcia. |
| P\_K01 | przestrzegać zasad bezpieczeństwa i higieny pracy obowiązujących w zawodzie kosmetologa, zapewniających bezpieczeństwo własne, otoczenia oraz współpracowników. | przestrzegać zasad bezpieczeństwa i higieny pracy obowiązujących w zawodzie kosmetologa, zapewniających bezpieczeństwo własne. | przestrzegać zasad bezpieczeństwa i higieny pracy obowiązujących w zawodzie kosmetologa, zapewniających bezpieczeństwo własne i otoczenia. | przestrzegać zasad bezpieczeństwa i higieny pracy obowiązujących w zawodzie kosmetologa, zapewniających bezpieczeństwo własne, otoczenia oraz współpracowników. |

* 1. Literatura

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa |
| Makijaż bez tajemnic / Rae Morris; fot. Steven Chee; [przekł. Agnieszka Wróblewska]. - Łódź: Galaktyka, 2012 i nowsze |
| Perfekcyjny makijaż: dla wszystkich, od początkujących po profesjonalistów / Bobbi Brown; współpr. Debra Bergsma Otte i Sally Wadyka; fot. Henry Leutwyler; [przekł. Agnieszka Wróblewska]. - Łódź: Galaktyka, 2011 i nowsze |
| Makijaż – sztuka przemiany / Aucoin Kevyn, Wydawnictwo Galaktyka, 1997 i nowsze |
| Sztuka makijażu. Cz. 1, Makijaż ślubny: metody i techniki makijażu / tekst i makijaże Zofia Gluzińska; makijaże Ewa Rzyczniak. - Wrocław: Studio Printel S.C., 2010 i nowsze |

|  |
| --- |
| Literatura uzupełniająca |
| Stylowy makijaż oczu / Taylor Chang-Babaian; fot. Albert Sanchez; dyrektor kreatywny Pedro Zalba; [przekł. Agnieszka Wróblewska]. - Łódź: Galaktyka, cop. 2011 i nowsze |
| Pałac kolorów = Palace of colours / [makijaż i teksty] Dorota Kościukiewicz-Markowska; [tł. Maciej Laskowski]. - Szczecin: Wydawnictwo Movart, 2012 i nowsze |
| Piękny makijaż: krok po kroku / Dominique de Vorges; [tł. Katarzyna Skawran]. - Warszawa: Wydawnictwo RM, 2011 i nowsze |
| Red Lipstick Monster. Tajniki makijażu / Ewa Grzelakowska-Kostoglu. - Flow Books, 2015 i nowsze |
| Tajemnice makijażu / Agata Wyszomirska. - Warszawa: Grupa Wydawnicza Foksal, 2015 i nowsze |

1. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaje aktywności** | **Obciążenie studenta** | |
| **studia ST** | **studia NST** |
| Udział L (UB) | 20h | 20h |
| Konsultacje do L (UB) | 14h | 10h |
| Samodzielne przygotowanie się do L, w tym przygotowanie do zaliczenia | 22h | 26h |
| Udział w i konsultacje do PN (UB) | 20h | 15h |
| Samodzielne przygotowanie się do zaliczenia PN | 10h | 15h |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **86h** | **86h** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **3** | **3** |
| **Punkty ECTS za zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczycieli i studentów (UB)** | **2** | **2** |
| **Punkty ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (PZ)** | **3** | **3** |